



# *Centaure*

Franck Vigroux

98 rue de la République

48100 MARVEJOLS

[Franck.vigroux@wanadoo.fr](mailto:Franck.vigroux@wanadoo.fr)

+33681402090

Kurt D'Haeseleer

Avenue Stalingrad 56

1000 Bruxelles

[kurt@werktank.org](mailto:kurt@werktank.org)

+32495503972

Création 2015

## **distribution**

**Franck Vigroux** : live électroniques

**Kurt d'Haeseleer** : live vidéo

# ***Centaure***

*performance audiovisuelle de Franck Vigroux et Kurt d'Haeseleer.*

Pour **Centaure** la musique de Franck Vigroux sera une composition interprétée en "live electronics" . La pièce sera constituée d'éléments puissants et abrasifs aussi bien rythmiques qu'atmosphériques, oscillant entre sonorités industrielles, minimales et "noise". Franck Vigroux utilise un dispositif personnalisé d'instruments électroniques lui permettant de mêler sonorités électronique et acoustiques, contrôlées et générées de façon analogiques et numériques, à partir d'oscillateurs, d'échantillonneurs et divers effets de filtres. Pour Centaure il s' s'appuiera par exemple sur un grand nombre de séquences rythmiques, avec en contrepoint des drones polyphoniques joués de manière transitoire.

Le travail de Kurt d'Haeseleer se concentre sur la visualisation de la dynamique de l'information. Il traduit la présence englobante des médias dans des méta-images. Les effets spéciaux jouent un rôle important dans son travail qui se situe entre la peinture, le vidéo, le cinéma et la performance . Manipulant les images à l'extrême en les forçant à réagir entre elles, le résultat est in fine non sans rappeler le développement de photographies analogiques dans une chambre noire ou encore une sorte d'alchimie digitale.

Pour Centaure il utilisera notamment comme source d'image des corps et mouvements de deux danseurs et performers Azusa Takeuchi et Yuta Ishikawa qui seront mise en scène et filmés au préalable. Le projet évoque un univers en mutation tel qu'incarné par le Centaure, un être quelque part entre monde sauvage et civilisation.

Les deux artistes ont précédemment collaboré sur deux spectacles (Aucun lieu 2013) et une installation (Memoritis 2014), ils se réunissent ici pour concevoir une nouvelle pièce qui tisse vidéo et musique, le long d'une écriture précise aussi synchronisée qu'autonome. La scénographe Perrine Cado concevra un dispositif de tulles et d'écrans qui contribuera à donner une immersion du spectateur dans la pièce, augmentée encore par la spatialisation et l'optimisation du son par Carlos Duarte.

LIEN VERS EXTRAITS VIDEOS

<https://vimeo.com/139247730>

<https://vimeo.com/139073496>

## Franck Vigroux (France)

Artiste protéiforme il évolue dans un univers où se croisent musique contemporaine, électronique, noise, théâtre, danse et vidéo.

Poly-instrumentiste il a collaboré avec des musiciens tels Elliott Sharp, Mika Vainio, Reinhold Friedl, Kasper Toeplitz, Marc Ducret, Joey Baron, Bruno Chevillon, Zeena Parkins ou encore l'Ensemble Ars Nova. Il réalise de nombreuses vidéos dont un film de 30' « Dust » en 2007 ou encore des pièces radiophoniques (D-503 France Culture 2010) et des performances audiovisuelles avec notamment Antoine Schmitt. Ses disques sont édités par le label DAC records, Signature (Radio France) et Hyppermodern (Japon). Associé à la Compagnie D'Autres Cordes il conçoit ou co-écrit des spectacles pluridisciplinaires dont:

« Septembres » (2009), mise en scène Michel Simonot, texte de Philippe Malone, "Un Sang d'encre" 2010 avec Marc Ducret textes de F.Kafka, F.Ponge..., « Nous autres? » (2011) Rita Cioffi, dispositif d'Antoine Schmitt, "Passeport"(2012) texte d'Antoine Cassar, avec Jean-Marc Bourg, «Aucun lieu» (2013) mise en scène et musique de Franck Vigroux, avec Kurt d'Haeseleer et Azusa Takeuchi (chorégraphie M.Gourfink) "Racloir" (2014) avec Alexis Forestier, textes H.Müller et W.Benjamin

De 2011 à 2014 il est artiste associé avec Scènes Croisées (48), et artiste en résidence à Anis Gras (94) à Arcueil.

Commande d'Etat (électroacoustique) 2011. Villa Médicis hors les murs 2009 (New York),

Lauréat Radio France Prix Italia 2011 (2ème Cat.Musique) Nominée 2009 Quartz vidéo et titre.



## **Kurt d'Haeseleer (Belgique)**

Membre du collectif d'artistes « De Filmfabriek » en tant que vidéaste, il compte plusieurs courts métrages vidéo et installations à son actif dont « File », « Fossilization » et « S\*CKMYP » présentés lors d'expositions et festivals internationaux (Rotterdam, Tokyo, Montréal, Paris, Berlin...)

En collaboration avec Peter Missoten, il a réalisé la vidéo pour les opéras-multimédia « The woman who walked into doors » et « L'hollandais volant » de Guy Cassiers et a participé à la création de vidéoprojections pour « Haroen the sea of Stories » pour Ro Theatre. Avec Georges Aperghis et Ictus, il a participé à « Paysage sous surveillance » et « Avis de tempête » pour l'Opéra de Lille. Il a récemment créé la quatrième partie du projet « Erase-(ex) » de Johanne Saunier et Jim Clayburgh et la vidéo pour « Tristan und Isolde » de Yannis Kokkos à la Monnaie (Bruxelles). En 2007, il réalise la vidéo pour le spectacle « Kod » pour le Kunstfestival et celle du « Gurrelieder » pour l'Opéra de la Monnaie.

Depuis 2010 il est le directeur artistique du Werktank (structure pour la promotion des nouveaux et des anciens médias) et il est responsable du videodesign pour le 'Ring' de Wagner par Guy Cassiers et Daniel Barenbaum à la Scala de Milan et au Staatsoper de Berlin.

